

PROF. DR. AHMET HALÛK DURSUN'UN ARDINDAN...



Ahmet Halûk Dursun 1957 yılında Hereke'de doğmuştu. İlkokul öğreniminden sonra 1968'de Galatasaray Lisesinde okumak için İstanbul'a geldi. İstanbul Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Yakınçağ ve Türkiye Cumhuriyeti Tarihi Kürsüsünden mezun oldu. Mezun olduğu yıl **"Ermeni Terörünün Kaynakları"** isimli kitabı yazdı. Marmara Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsünde **"İslam Amme Hukukunda Devlet Anlayışı"** isimli teziyle yüksek lisans ve **"II. Abdülhamit Dönemi'nde Ortadoğu'da Osmanlı İngiliz Rekabeti Akabe Meselesi"** isimli teziyle de tarih doktoru unvanını elde etti. Aralık 1982'den itibaren Marmara Üniversitesi Atatürk Eğitim Fakültesinde öğretim üyesi olarak **"Türk Kültür Tarihi", "Osmanlı Medeniyet Tarihi", "Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi", "Bizans ve Batı Avrupa Tarihi", "Yeni ve Yakın Çağ'da Avrupa Tarihi"** gibi birçok ders okutmuştu. Eylül 2005'ten itibaren TRT 2'de **"Tarih ve Mekân"**

isimli programı hazırlayıp sunmuştu (Röportaj-Halûk Dursun, Sabah Ülkesi, Sayı:15, Ocak 2008, s.8-13). TRT Türk'te 2010 yılı yapımı **"İstanbul'u Yaşamak"** belgeselini sunmuştur. Kanal 24'de **"İncir Çekirdeği"** isimli programda Prof. Dr. İskender Pala ile yer almıştı. NTV'de Levent Erden ve Prof. Dr. Gül İrepoğlu ile **"Acaba"** adlı tarih ve kültür programı da yapmışlardı.

2007 yılında İstanbul İl Kültür ve Turizm Müdür Vekili olarak görev yapmıştı. İstanbul Büyükşehir Belediyesi Kültür A.Ş. Genel Müdür Danışmanı olarak Miniaturk Projesi'nin hazırlanmasında görev almış, İçişleri Bakanlığı tarafından Türkiye Turing ve Otomobil Kurumu'nun Yönetim Kurulu üyeliğine atanmış ve 2005-2006 ile 2011 yılları arasında aynı kurumda Başkan Vekilliği görevlerinde bulunmuştur. 2006-2012 yılları arasında Ayasofya Müzesi Başkanlığını yürütmüş, 2009-2011 yıllarında Ayasofya Müzesi Müdürlüğü görevini de üstlenmişti. 2012 Temmuz ayı itibarıyla getirildiği Top-



Doç. Dr. Betül BATIR

İstanbul Üniversitesi
Cerrahpaşa Hasan Ali Yücel
Eğitim Fakültesi
Öğretim Üyesi



AHMET HALÛK DURSUN 2012-2014 YILLARI ARASINDA İSTANBUL TOPKAPI SARAYI'NI SEVENLER DERNEĞİ BAŞKANLIĞI GÖREVİNE SEÇİLMİŞTİ. 2014 TEMMUZ AYINDA KÜLTÜR VE TURİZM BAKANLIĞI MÜSTEŞARLIĞI GÖREVİNE ATANMIŞ, 2016 YILI NİSAN AYINDA KENDİ İSTEĞİYLE EMEKLİYE AYRILMIŞTIR.



Prof. Dr. Ahmet Haluk Dursun'un eserlerinden bazıları şunlardır:

- Medeniyet Köprüsü Beş Şehirli (Editör olarak), Ankara: Kültür ve Turizm Bakanlığı, 2015.
- İncir Çekirdeği: Hereke'den Çıktım Yola", İstanbul: Timaş Yayınları, 2014.
- Şehir ve Kültür, İstanbul, İstanbul: Profil Yayınları, 2011.
- Ayasofya Müzesi Kültür Envanteri, İstanbul: Bilgi Üniversitesi Yayınları, 2011.
- Boğaziçi'nde Kırk Yılım, Birinci Baskı, İstanbul: Heyamola Yayınları, 2009; İkinci Baskı, 2010.
- Osmanlı Coğrafyası'na Yolculuk, Birinci Baskı, İstanbul: Timaş Yayınları, 2007; İkinci Baskı, 2007.
- Tuna Güzellemesi, Birinci Baskı, İstanbul: Kubbealtı Yayınevi, 2004; İkinci Baskı, 2007.
- Nil'den Tuna'ya Osmanlı Yazıları, Birinci Baskı, İstanbul: Ötüken Neşriyat 2000; Beşinci Baskı, İstanbul: Timaş Yayınları, 2009.

kapı Sarayı Müzesi Müdürlüğü görevini 2014 ortalarına kadar sürdürmüştü. Papa 16. Benedict'in İstanbul'u ziyareti sırasında kendisi Ayasofya Müzesi Başkanı'ydı. Papayı Ayasofya'yı bir müze olarak baştan sona gezdiren ve çıkışa kadar Müze ile ilgili detaylı bilgiler aktaran kişi Ahmet Haluk Dursun'du (Çiğdem Küpçü, **"Yaşamdan Portreler"**, Röportaj; Prof. Dr. Haluk Dursun).

Ahmet Haluk Dursun 2012-2014 yılları arasında İstanbul Topkapı Sarayı'nı Sevenler Derneği Başkanlığı görevine seçilmişti. 2014 Temmuz ayında Kültür ve Turizm Bakanlığı Müsteşarlığı görevine atanmış, 2016 yılı Nisan ayında kendi isteğiyle emekliye ayrılmıştır.

26 Mayıs 2017 tarihli Bakan-

lar Kurulu Kararıyla Başbakanlık Kamu Görevlileri Etik Kurulu üyeliğine atanmıştı. Aynı zamanda Başbakanlık Atatürk Kültür, Dil ve Tarih Yüksek Kurumu Yönetim Kurulu üyeliği görevini yürütmüştür. 20 Temmuz 2018 tarihinde de Kültür ve Turizm Bakanlığı Bakan Yardımcılığı görevine getirilmiştir.

■ İstanbul'da Yaşama Sanatı, Birinci Baskı, İstanbul: Ötüken Neşriyat, 1999; 13. Baskı, İstanbul: Timaş Yayınları, 2010.

Ahmet Haluk Dursun bir yazısında son dersinden bahsederken **"O gün (23 Mart Çarşamba) Marmara Üniversitesi Konferans Salonu'na şehir ve insan projesi kapsamında bir konuşma yapmak için gelmiştim. Ama aslında her zaman**

yaptığımı yaptım. Konu dışına çıkmakla kalmayıp salon, amfi, dersane, sınıf dışına da çıktım... Öğrenme ve öğretmenin bir örneğini daha verdim. ..." diyor. Dersin devamında fakülte kapısının önündeki iki ağacı kimlerin gördüğünü soruyor. İkinci soru ağaçları görenlere geliyor, Peki bu ağaçlar ne ağacı? Görmeyenlerin sayısı görenlerin sayısından fazla, ağaçların türünü bilen ise daha az. Dersin amacının merak etmek, dikkat etmek, kısacası "bakmak ve görebilmek" olduğunu söyleyip dersine devam ediyor (Ahmet Halûk Dursun, "Son Dersimin Konusu ve Hedefi Neydi")

Derslerinin konularını şehir ve insan, şehir ve kültür çerçevesinde ele alan Ahmet Halûk Dursun öğretmekle kalmayıp tarihe, kültüre, şehirlere, doğaya, ağaçlara, çiçeklere, insana nasıl bakılması gerektiğini de öğretmeye çabalamıştır.

Ahmet Halûk Dursun Çiğdem Küpçü 'ye verdiği röportajında "Hayatım boyunca hep aşkla yaşadım." demişti. Dursun, özellikle doğaya ve şehre olan ilgi ve sevgisini anlatırken ilkökul eğitimi sıralarında İkinci Abdülhamit Dönemi'nden kalma bir taş mektepte okurken okulun bahçesinde altında oyunlar oynadıkları büyük çınar ağacından söz etmiştir. Orta Asya kültüründeki "ağaç kült" kavramıyla bağlantı kurduğu röportajında Osmanlı Dönemi'nde de bu geleneğin devam ettiğinden ve eski İstanbul'da da ağaçların farklı anlamlarının olduğundan bahsetmiştir. Çocukluğu zeytin ağaçları içerisinde geçen Ahmet Halûk Dursun, ağaçlara merakını sürdürmüş ve "İstanbul Çınarları", "Anadolu Çınarları", "Osmanlı Çınarları" isimli çalışmalar meydana getirmişti. Ağaç mera-

“

AHMET HALÛK DURSUN'UN AĞAÇ-ÇİÇEK-DOĞA SEVGİSİ YANINDA BİR DİĞER AŞKI DA İSTANBUL'DU. ÖĞRENCİLERİNE -İSTANBUL'DA YAŞAYANLARA- İSTANBUL'DA YAŞADIKLARININ FARKINA VARMALARINI SAĞLAMAYI VE BUNU ÖĞRETMEYİ HEDEFLEMİŞTİ.

”

kı kadar çiçeklere de özel bir aşk ile baktığını naklediyor. Osman Hamdi Bey'den kalma sümbüllerinin hikayesini Çiğdem Küpçü 'ye anlatmıştı. Çiğdem Küpçü 'ye röportajında aktardığı üzere sümbüllerinin bakımını son derece itina ile yapıp, yılın ilk açan sümbülünü de annesine götürdüğünü ve kokularının eşsiz olduğunu dile



getirmişti. Ahmet Halûk Dursun, kültürel anlamda önemli olan değerleri kuşaklara aktarmada bir köprü olmaya çalışmıştır. Örneğin "Sümbül Meraklıları, Erguvan Dostları" gibi gruplar oluşturmuş ve onlara bu değerleri aktarmıştı. Grupların öncü müdavimleri öğrencileri olmuştur. Röportajında dikkat çeken bir özelliği de kendi ifadesiyle popüler olan konulara değil keşfedilmemiş, unutulmuş konulara dikkat çekmeyi sevdiğini söylemesidir. Örneğin bir dönem erguvana ilgi artınca o, ilgisini leylaklara yöneltmiştir. Bir leylak parkı, daha sonra yasemin ve çiğdem parkı yapmıştı (Çiğdem Küpçü, "Yaşamdan Portreler", Röportaj: Prof. Dr. Haluk Dursun)

Ahmet Halûk Dursun'un ağaç-çiçek-doğa sevgisi yanında bir diğer aşkı da İstanbul'du. Öğrencilerine -İstanbul'da yaşayanlara- İstanbul'da yaşadıklarının farkına varmalarını sağlamayı ve bunu öğretmeyi hedeflemişti. Bununla ilgili olarak "İstanbul'u Yaşama Sanatı" isimli eseri vardır. Kendisi yaşamı boyunca "öğretmeyi ve öğrenmeyi" sevmiştir. 2017-2018 yılları arasında Doğu ve Güneydoğu Anadolu'da çok sayıda kültür merkezi ve okulda "Gençlerle Başbaşa" başlıklı konferans ve seminerler vermiştir.

Prof. Dr. Ahmet Halûk Dursun 19 Ağustos 2019 tarihinde Erciş-Van'da kendi aracılıyla seyir halindeyken meydana gelen trafik kazası sonucunda 62 yaşındayken vefat etmiştir. Cenazesi Fatih Camisi'nden kaldırılarak memleketi Hereke'ye götürülmüş ve Kocaeli'de Hereke Merkez Mezarlığı'nda defnedilmiştir. İlim ve kültür camiası bir değerini daha kaybetmiştir.

Hakkında bilgi ve belgeler şahsi web sitesinden alınmıştır.

Bkz. <http://www.ahmethalukdursun.com/index.php?lang=tr&page=1>